

A hand is holding a black camera mounted on a gimbal. The camera's LCD screen is visible, showing a blurred outdoor scene. The background is a soft-focus outdoor setting with people and structures. A green rectangular overlay is positioned on the left side of the image, containing white text.

REGLAS DE CONTINUIDAD



EJE DE ACCIÓN

El eje de acción es una recta imaginaria que se traza sobre la dirección de la acción, es decir hacia donde el personaje se dirige. La línea que une la mirada de los personajes que hablan, etc. Esta línea que marca el eje divide la escena en dos zonas. Las tomas generadas en un mismo lado mantendrán la dirección de la acción del sujeto y crearán un efecto de continuidad. El denominado salto de eje que se evidencia cuando pasamos de realizar tomas del personaje de un lado de la acción al otro, produce un efecto que puede llegar a desorientar al espectador ya que forma una inversión injustificada de la posición y el sentido de los sujetos; por ejemplo, en un campo de fútbol parecería que los jugadores intentar marcar el gol en su propio arco. Esta ley es muy conocida por realizadores pero es un error que suelen cometer los principiantes en la imagen. Los saltos de eje deben estar siempre justificados y este recurso normalmente se logra cuando el actor hace dicho cambio posicional frente a la cámara sugiriéndonos cambio automático del eje.

EJEMPLO

<https://www.youtube.com/watch?v=qFLV-Vj20lmo&t=8s>



REGLA DE LOS 180 GRADOS

La regla de los 180 grados es una variación específica de el no salto del eje. Esta regla recomienda que la cámara puede realizar desplazamientos en cualquier angulación sin llegar a exceder los 180 grados. El sobrepasar o situarse más allá de este número automáticamente generará el salto de eje que ya mencionamos y puede crear confusión e incluso inversión de la escena. Algunos cineastas como Ozu, utilizaron dicha técnica para generar confusión e inestabilidad sin embargo son técnicas que han sido previamente pensadas y no han sido realizadas al azar. En definitiva es una variación de conocer o desconocer el eje de acción.

REGLA DE LOS 30 GRADOS

La ley de los 30 grados sugiere que al momento de realizar un corte y empear la siguiente escena, debe haber por lo menos una variación de 30 grados en la posición o angulación de la cámara para generar un efecto continuo y agradable en el plano. No variar o variar menos de 30 grados la cámara entre un corte y otro generará un efecto no continuó, raro y no justificara el cambio de plano es decir lo considerará innecesario.

EJEMPLO:

<https://www.youtube.com/watch?v=mFs56lXteCs>

REGLAS DE CONTINUIDAD

REGLA DE LA PROPORCIONALIDAD

Esta regla considera la proporción entre el tamaño de los planos. Es un aspecto fundamental a la hora de conseguir transiciones suaves y por lo tanto mantener una continuidad narrativa. La proporcionalidad considera que las transiciones entre planos deben realizarse cuando ambos tengan una composición absolutamente diferente y cuando el cambio de distancia con relación al objeto sea perfectamente visible. Es recomendable tener en cuenta, que, si vamos a realizar un cambio de plano medio a un plano consecuente, la proporción del plano debe ser justificadamente usada ya sea para generar un acercamiento psicológico hacia el personaje o por lo contrario un alejamiento del plano para conectar una significación de soledad o abandono. Aquí vemos aplicada la proporcionalidad del plano como una variación del plano según su escala por ejemplo, pasar de un plano general a un plano medio para dar importancia a el diálogo de un personaje hace cuota de esta regla de la proporcionalidad.

RACCORD DE DIRECCIÓN

La regla de dirección o raccord de dirección es una de las formas más sencillas de practicar la continuidad en el audiovisual y consiste simplemente en que un personaje o vehículo objeto que sale del encuadre por la izquierda para entrar nuevamente al encuadre o al espacio visual deberá obligatoriamente entrar por la derecha y viceversa, de lo contrario generará una sensación de impresión de haber cambiado sin ningún tipo de sentido la dirección a menos que estemos simulando que el personaje éste está devolviendo o está en un retroceso del espacio en el que se encontraba.

RACCORD DE MOVIMIENTO

Raccord de movimiento o plano invisible se basa en generar continuidad mediante el principio de que los personajes encuadrados siempre están en movimiento. Consiste por ejemplo en iniciar un gesto al final del plano A y concluir ese mismo gesto en el principio del plan B. Esto exige la eliminación de ciertos fotogramas con el fin de generar el movimiento que estamos buscando, es decir, es un efecto de borrado que permite suprimir algunos cuadros de los planos para que se engarzen sin que sea posible distinguir su superposición momentánea. Un ejemplo perfecto de este tipo de continuidad lo encontramos en el video *Chandelier* (2014) de la artista

REGLAS DE CONTINUIDAD

Sia, en donde la bailarina que baila imparable por una habitación cumple con todas las reglas de continuidad haciendo que el video se perciba de manera fluida y lo asimilemos como un plano secuencia a pesar de que el video en sí mismo este creado con mínimo unos 15 cortes.

EJEMPLO:

[youtube.com/watch?v=_l3JSTiGXGA&feature=emb_logo](https://www.youtube.com/watch?v=_l3JSTiGXGA&feature=emb_logo)

REFERENCIA

Fernández y Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós, Barcelona España 1999
Martin, Marcel. El Lenguaje del cine. Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2002

Jose F. Ortuño. (2016). El salto de eje y el cambio de eje, explicados en 2 minutos. [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=qFLVj20l-mo&t=8s>

Lucas, Cámara, Aprendo. (S.F). La Regla de los 30 grados Para mejorar tus encuadres. [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=mFs56lX-teCs>

Wacco Audiovisuales. (2015). Edición y Montaje: La continuidad Chandelier. [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=_l3JSTiGXGA&feature=emb_logo