

# La Elipsis

El significado más básico de la elipsis está ligado a su función narrativa, ósea eliminar los tiempos innecesarios de la historia extrayendo solo las partes relevantes del relato. Podría decirse que es el arte de sintetizar, de elegir elementos significativos, desglosarlos y ordenarlos de manera coherente. La elipsis viene motivada por la necesidad de recortar tiempo real, pero también podemos encontrar razones técnicas, de rodaje o interpretación que imposibilitan la filmación de ciertos hechos y por razones éticas que impiden la representación de asuntos incómodos. Es así donde podemos categorizarlas en:

## Elipsis narrativas

Permiten agilizar el relato, eliminando lo superfluo o innecesario. Este es el concepto clásico de la elipsis y la vemos aplicada en todo proyecto fílmico. Pensemos por ejemplo en un personaje que debe subir 4 pisos desde la entrada de su trabajo para llegar a su oficina, no sería óptimo mostrar en el audiovisual la subida de los 4 pisos, más bien hacemos una toma del personaje subiendo el primero y retomamos con otra toma del mismo llegando al cuarto piso y voila hemos realizado una elipsis narrativa que recorta tiempos innecesarios.

## Elipsis de contenido

Este tipo de elipsis están motivadas por razones de censura social, moral, política o religiosa. Normalmente recortan pedazos de la narración y sugieren de igual forma lo que sucederá sin mostrarlo. “La muerte, el dolor violento, las heridas horribles y las escenas de tortura o de asesinato se suelen ocultar al espectador y reemplazar o sugerir por distintos medios” (Marcel, 2002, p. 144). Un ejemplo típico es usado en escenas románticas, donde la pareja se está besando y al momento que empiezan a desvestirse, la cámara enfoca otro espacio diferente de la habitación y vuelve cuando los amantes ya han demostrado su afecto de forma íntima, eliminando y acortando todo el acto sexual no apto para todo público.

Existen algunas elipsis que se llamarían expresivas porque apuntan a un efecto dramático o suelen estar acompañadas por un significado simbólico y son:

## de estructura:

Disimulan un movimiento decisivo de la acción para suscitar el suspenso, están creadas con el fin de construir el relato es decir, razones dramáticas. Podemos dividir las elipsis de estructura en dos:

- **Objetivas:** todo aquello que se le oculta al espectador con el objetivo de generar suspenso, por ejemplo “en *Flesh and the devil* [La carne y el diablo], del inicio de un duelo entre el marido y el amante se pasa directamente y sin transición a un plano de la mujer, que se prueba el velo de luto con una sonrisa en los labios” (Marcel, 2002, p. 86)



- **Subjetivas:** todo lo que ignora el personaje, es ignorado también por el espectador. Algunos ejemplos que argumentan la idea son: “en una escena del cineasta Pudovkin, en su película [El desertor (1933)], que se desarrolla en un tranvía, no nos hace oír el ruido del vehículo porque los pasajeros no le prestan atención. En *Chitchor*, (film ruso de Dovjenko, 1933), un soldado enloquecido por el estrépito de la batalla, se tapa los oídos y la escena se hace silenciosa. En *I am a fugitive from a chain gang* [Soy un soldado evadido], el fugitivo no oye los ladridos de los perros de sus perseguidores mientras está sumergido en un estanque (la cámara también está bajo el agua)” (Marcel, 2002, p. 87)

### ● Simbólicas y artísticas

Estas elipsis son las más elaboradas y buscan que el espectador use su imaginación, pues “la ocultación de un elemento de la acción no tiene una función de suspenso sino que abarca un significado más amplio y profundo. En *The lost patrol* [La patrulla perdida], una cuadrilla de soldados británicos es asaltada en un fortín en pleno desierto; son muertos uno tras otro sin poder defenderse mínimamente por enemigos árabes a los que nunca se ve, salvo en las últimas imágenes: esto hace más patente el carácter tan peculiar de la guerra de guerrilla, en que el enemigo ataca sin mostrarse y desaparece” (Marcel, 2002, p. 88)

Quizás la elipsis artística más famosa hasta ahora en la historia del cine fue creada por el mago Stanley Kubrick en su obra de arte *2001 Odisea del espacio*, donde al inicio de la película un hombre homínido lanza un hueso al aire y con un corte brusco se convierte en una nave espacial resumiendo millones de años de evolución en un corto instante y simbolizando la evolución del hombre primitivo al hombre que incluso a logrado salir de la tierra.



### Bibliografía o Referencias

Martin, Marcel. *El Lenguaje del cine*. Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2002

Fernández y Martínez. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Editorial Paidós, Barcelona, España 1999