

# EL STORYBOARD Y OTROS RECURSOS DE REGISTRO DEL AUDIOVISUAL



# STORYBOARD

Es el complemento o sustituto del guión técnico y se encarga de registrar de manera gráfica y escrita las acciones que ocurrirán en un audiovisual con el fin de guiar al equipo de producción en la manera como deben ser grabadas o creadas. Un storyboard simplemente es un conjunto de viñetas que ordenan la narración según como se hayan planeado las secuencias en el guión técnico.

Los elementos que conforman el storyboard son similares al del guión técnico, pero a este se le suma una ilustración básica que permite visualizar como se acomodarían los elementos en el encuadre. Cada ilustración va acompañada de una casilla descriptiva que narra la acción en lenguaje mas práctico que el técnico.

## ELEMENTOS

- Número de la escena
- Identificación de la escena y duración
- Observaciones técnicas (opcional y breves por ser el espacio muy pequeño debajo de las viñetas)
- VIDEO: Descripción de la acción
- AUDIO: Breve descripción del audio (diálogo, música y o sonidos)
- Entre una viñeta y otra, se indica la manera en que se dará la transición entre escenas (corte, disolvencia, fundido, etc.)

ESCENA	SEG.
	VIDEO
	AUDIO

Figura 4: Casilla de formato de storyboard estándar

Observemos un ejemplo de storyboard realizado para la película Percy Jackson diseñado por Tim Burgard, para más ejemplos de storyboard célebres ir a la página <https://www.studiobinder.com/blog/storyboard-examples-film/>

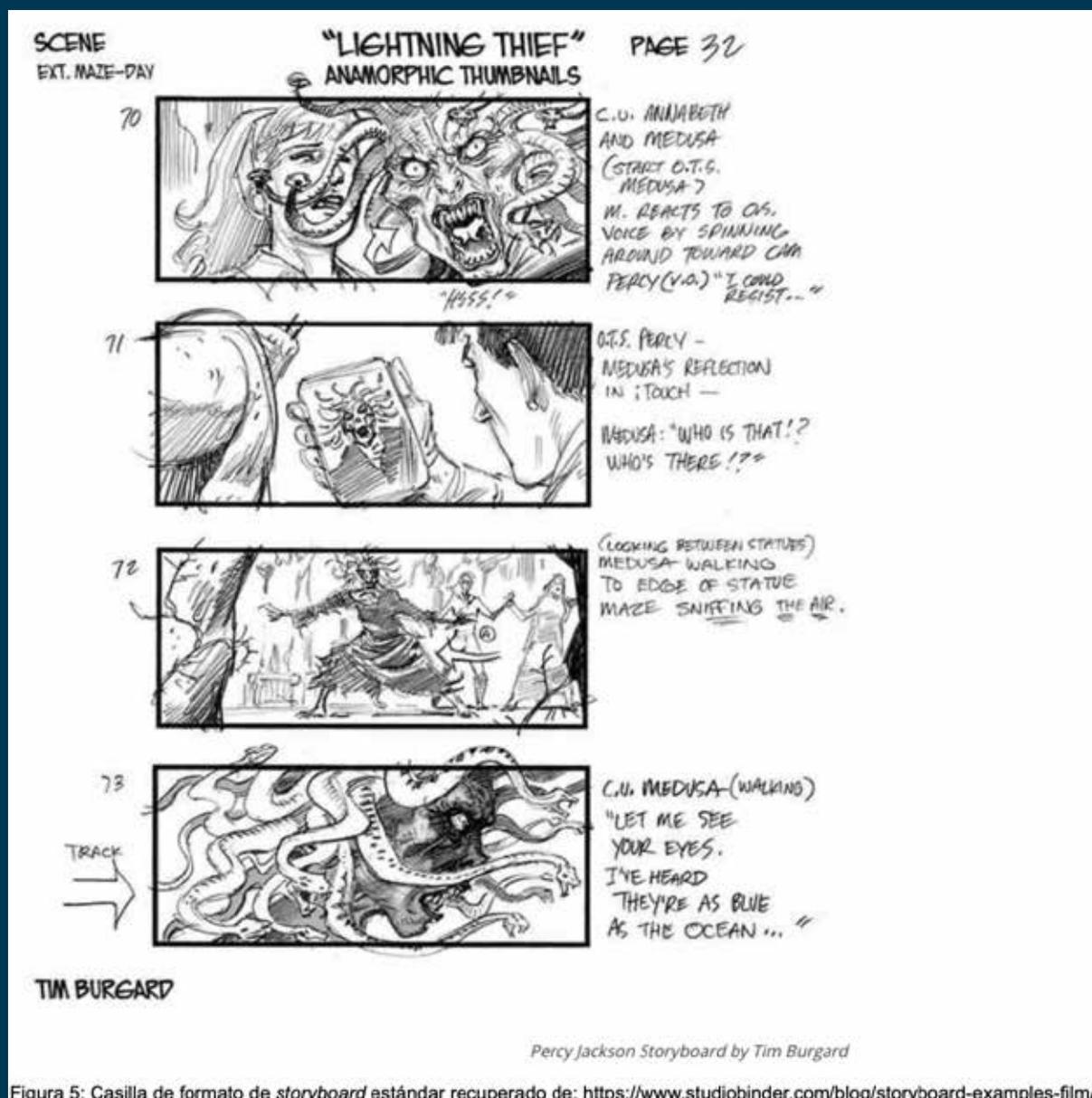


Figura 5: Casilla de formato de storyboard estándar recuperado de: <https://www.studiobinder.com/blog/storyboard-examples-film/>

## ESCALETA

La escaleta en el mundo audiovisual, es la estructura total de la historia y conserva un formato muy similar al del guión literario, con la diferencia que esta omite los diálogos y da una perspectiva global de la temática de cada escena. La escaleta ayuda y facilita la organización de un producto audiovisual.

Algunos componen antes de la escaleta los podemos apreciar en la siguiente figura que muestra el uso de la escaleta en un programa televisivo real

## EJEMPLO DE ESCALETA

N.	Hora	Dur	Acción	Pantalla	SET	Fuent	Obs
1	16.00	2'	Presentación del primer tema	Presentador	Pantalla		
2	16.02	3'	Encuesta			VTR	
3	16.05	12'	Tema 1: El paro (parte 1)	Presentador + A, B, C	Mesa		
4	16.17	3'	Evolución del paro	Presentador	Pantalla	GRF	Dos pantallas
5	16.20	10'	Tema 1: El paro (parte 2)	Presentador + A, B, C	Mesa		
6	16.30	8'	Conexión INEM	Colaborador	Directo	EXT	Hará tres entrevistas

### PUBLICIDAD (6')

7	16.44	16'	Tema 2: Entrevista A.Grande	Present + Almudena	Sofá	Int	Libro en la mesa
8	17.00	13'	Tema 3: Estopa	Presentador + Estopa	Escenario	Int	Actuación 3'20"
9	17.13	12'	Tema 4: Sección jardinería	Presentador + Especialista	Poliv	Int	Mesa: flores y útiles
10	17.25	2'	Despedida	Presentador	Pantalla	Int	

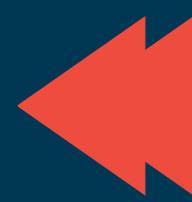
Figura 6: Formato de escaleta televisiva. (Peralta, Miquel, and Carme Basté. 2016. p. 103)

## LIBRO DE PRODUCCIÓN

Es el documento más extenso que se realiza en una producción audiovisual profesional y compila todo el proceso de pre producción y postproducción, a continuación se enumeran los elementos que lo conforman

## PRE PRODUCCION

- 1 Idea Cinematográfica
- 2 Sinopsis
- 3 Argumento
- 4 Notas de dirección (Motivación)
- 5 Informe de investigación (Contenido y estética)
- 6 Escaleta de secuencias
- 7 Guion Literario
- 8 Tratamiento Audiovisual
- 9 Perfil de los personajes (Desglose)
- 10 Cronograma de Actividades 1
- 11 Casting (fotográfico o en video)

- 
- 
- 12 Propuesta Fotográfica (Incluye el desglose de los equipos)
  - 13 Desglose de Locaciones (Fotografías)
  - 14 Planimetría por locación
  - 15 Desglose de Arte (Vestuario, escenografía, utilería, maquillaje y efectos especiales) 1
  - 6 Propuesta Sonora (Incluye el desglose de los equipos)
  - 17 Desglose de producción (Adjunto desglose por áreas)
  - 18 Presupuesto
  - 19 Plan de Grabación y rodaje
  - 20 Estrategia de Financiación
  - 21 Contratos



## PRODUCCION

- 22 Notas de Campo (Bitácora o memoria)
- 23 Reporte de Cámara
- 24 Reporte de Script (Mas Claqueta)
- 25 Reporte de Sonido
- 26 Flujo de Caja (Reporte de ingresos y egresos comprobantes de Ingresos y Facturas pagadas )

## POST PRODUCCION

- 27 Transcripción de Entrevistas (Si aplica)
- 28 Guion Técnico (Final o de edición)
- 29 Sabana de edición
- 30 Ficha Técnica

## ANEXOS

- 31 Hojas de vida del equipo de producción
  - 32 Hojas de vida de los actores (Si aplica)
  - 33 Cesión de derechos de uso de la imagen
  - 34 Contrato de cesión de derechos de uso de la obra musical original
  - 35 Cartas de presentación y solicitud de permisos y patrocinios
  - 36 Aprobación de permisos y patrocinios
  - 37 Convenios de Cooperación (contratos)
  - 38 Plan de difusión y distribución del proyecto
- 
- 

# BIBLIOGRAFÍA O REFERENCIAS



Fernández y Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós, Barcelona España, 1999

Vega, Escalante, Carlos. Manual de producción cinematográfica. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. 2004

Studiobinder. 2019. 43 Storyboard Examples from Movies, Animation, and Games (with FREE Storyboard Templates) Recuperado de :

<https://www.studiobinder.com/blog/storyboard-examples-film/>

Peralta, Miquel, and Carme Basté. Sorprender cada minuto y medio: el guión en la televisión de entretenimiento y actualidad, Editorial UOC, 2016. ProQuest Ebook Central,

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocunsp/detail.action?docID=4675947>.

