

# GUIÓN TÉCNICO

Es el documento donde se describen los planos mediante los cuales se va a contar la historia y se diferencia del literario porque en este se utiliza un lenguaje técnico que explica el encuadre, los tipos de planos, la angulación y los movimientos de la cámara usados, así como el paso entre una escena a otra mediante la transición.

El guión técnico es escrito por el director, pues es quien se imagina como la historia escrita se visualizara en el cuadro audiovisual, este documento le servirá a él y a su equipo de producción (camarógrafo y demás integrantes del rodaje) como manual para llevar a cabo el audiovisual y determinar los espacios y los planos que ocuparan los personajes y objetos dentro del encuadre y su duración aproximada.

Hay múltiples formatos de visualización del guión técnico y como realizadores estamos en la autonomía de escoger cual es el que nos parece más adecuado, sin embargo todo deben contener los mismos aspectos, así la variante sea su forma.

## Aspectos obligatorios que contiene el guión técnico.

- 1 El nombre de la secuencia y su duración en segundos
- 2 El número del plano y su duración en segundos
- 3 El tipo de plano (general, plano medio, plano detalle, etc.)
- 4 El ángulo de la cámara (ángulo picado, contrapicado, cenital, nadir, frontal, etc.)
- 5 El movimiento de la cámara (fija, paneo, travelling, etc.)
- 6 La transición (corte, disolvencia, fundido, etc.)
- 7 La descripción de la acción que va a suceder
- 8 El audio o sonido que acompaña la acción

## Formato 1

En el primer formato se le asigna una columna a cada uno de los ítems y resulta ser mucho más organizado pues aparecen todos los aspectos de forma secuencial.

<b>AUTORES</b>	Paula y Raquel PC_4
<b>TÍTULO</b>	Verdugo
<b>DURACIÓN</b>	53seg.
<b>Nº DE PLANOS</b>	26 planos

### DESCRIBE LO QUE VES

SECUENCIA	Nº DE PLANO	TIEMPO	TIPO DE PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	TRANSICIÓN	BREVE DESCRIPCIÓN	AUDIO
Decapitación 47 s.	1	5 s.	Detalle o PPP	Plano Contrapicado	Paneo	Corte seco	Hombre tocando un tambor.	Sonido de tambores
	2	5 s.	Plano general	Plano secuencial	Travelling	Corte seco	Niño corriendo hacia una plaza.	Sonido ambiente y pasos
	3	1 s.	Gran primer plano	Plano nadir	Paneo	Corte seco	Preparando al acusado para ser asesinado.	Sonido ambiente
	4	1 s.	Plano medio	Plano aberrante	Paneo	Corte seco	Hombres tocando los tambores	Sonido tambores

Figura 2: Formato de guión técnico a cada uno de los ítems y resulta ser mucho más organizado pues aparecen todos los aspectos de forma secuencial

## Formato 2

En el segundo formato existe una columna llamada video, en donde se escriben los planos, la angulación, el movimiento y la descripción de la acción, es decir, todo va allí, omitiendo las columnas del formato 1 y dando paso al uso de abreviaciones para los planos de la imagen (**En la pantalla deberá aparecer el formato que se presenta a continuación**).

SECUENCIA	Nº DE PLANO	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Carrera auto rojo 20 s.	1	10 s.	PG EXTERIOR DÍA de coche deportivo rojo en ángulo frontal avanza solitario por una carretera sobre un paisaje El coche viene hacia cámara fija y la rebasa. <b>(SE TERMINA CON LA TRANSICIÓN) Corte</b>	Motivo musical indicador del programa fundiéndose con ruido creciente del motor de coche.

Figura 3: Formato de guión técnico en donde toda la información de la imagen en movimiento se resume en una sola columna "VIDEO"

Para llenar este segundo formato es necesario conocer las abreviaciones de los planos:

- GPG es Gran plano General o panorámica
- PG es Plano General
- PE es Plano Entero
- PM es Plano medio
- PA es plano americano
- PPP es primerísimo primer plano o plano detalle

### Transiciones:

Las transiciones se usa para unir los diferentes planos de acción y funcionan similar a los signos de puntuación dando pausas o por lo contrario uniones a el audiovisual. La transición mas frecuente es el corte o cut.

### Corte o cut

Es la técnica más antigua de empatar imagen en movimiento pues se remonta a los primeros montajistas que usaban tijeras para literalmente cortar el negativo y unir con otro o mismo rollo de película eliminando pedazos innecesarios. Semióticamente connota el mayor dinamismo en la acción ya que las escenas se juntan de forma inmediata.

### Encadenado o Disolvencia

En este tipo de transición se mezclan dos planos simultáneamente pues mientras uno desaparece, el otro va apareciendo y el espectador en alcanza a percibir las dos imágenes al mismo tiempo. Normalmente es utilizado para significar un paso del tiempo sea este breve o largo.



## Fundido o Fade

Es una transición del color negro (o cualquier otro color) hacia la imagen. La pantalla simula como si estuviese apagada y se prendiera paulatinamente (fade in a negro) o viceversa (de prendida a apagada) (fade out). Se usa para comenzar o finalizar un audiovisual aunque usado con otro color puede llegar a significar un recuerdo (blanco) o el cambio en la semiótica del audiovisual (cualquier otro color). Utilizado de forma clásica separa temporalmente los episodios o secuencias del relato.



[https://www.google.com/search?q=transicion+fundido+a+negro&tbm=isch&ved=2ahUKEwia5InZnsPpAhXMWDABHUqjAQIQ2-cCegQIABAA&oq=FUNDIDO+TRANSICION&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgBMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgYIABAIEB46BAGjECc6AggAOgUIABCDAToECAAQHjoGCAAQBR AeOgYIABAKEBg6BAGAEbhQ2YYEWLHPBGCU5gRoBnAAeACAAc0CiAG4JpIBCD AuMTQuOC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpeiIpbWc&scIent=img&ei=jl3FXpruM8yxwbkPysaGEA&bih=597&biw=1242#imgrc=\\_DtuiOzRkfjumM](https://www.google.com/search?q=transicion+fundido+a+negro&tbm=isch&ved=2ahUKEwia5InZnsPpAhXMWDABHUqjAQIQ2-cCegQIABAA&oq=FUNDIDO+TRANSICION&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgYIABAIEB46BAGjECc6AggAOgUIABCDAToECAAQHjoGCAAQBR AeOgYIABAKEBg6BAGAEbhQ2YYEWLHPBGCU5gRoBnAAeACAAc0CiAG4JpIBCD AuMTQuOC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpeiIpbWc&scIent=img&ei=jl3FXpruM8yxwbkPysaGEA&bih=597&biw=1242#imgrc=_DtuiOzRkfjumM)



[https://www.google.com/search?q=transicion+barrido+CAMARA&tbm=isch&ved=2ahUKEwvjvhaLan8PpAhUliFMKHdLuBLwQ2-cCegQIABAA&oq=transicion+barrido+CAMARA&gs\\_lcp=CgNpbWcQAZoECAAQHjoECAAQGFcpX1iicGDqdGgAcAB4AIABogKIAeE3kgEFMC42LjGYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZw&scIent=img&ei=m47FXq\\_ML4iQzgLS3ZPgCw&bih=597&biw=1242#imgrc=ld-oc1vRbLm\\_xM](https://www.google.com/search?q=transicion+barrido+CAMARA&tbm=isch&ved=2ahUKEwvjvhaLan8PpAhUliFMKHdLuBLwQ2-cCegQIABAA&oq=transicion+barrido+CAMARA&gs_lcp=CgNpbWcQAZoECAAQHjoECAAQGFcpX1iicGDqdGgAcAB4AIABogKIAeE3kgEFMC42LjGYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZw&scIent=img&ei=m47FXq_ML4iQzgLS3ZPgCw&bih=597&biw=1242#imgrc=ld-oc1vRbLm_xM)

---

## Cortinillas

Es una técnica donde la imagen sufre una invasión generada por otra imagen que se le superpone en alguna dirección o forma. La tendencia en la actualidad es generar cortinillas animadas mediante gráficas vectoriales, sean estas geométricas o irregulares (cortinillas animadas). Se caracterizan por ser muy vistosas y captar la atención sobre todo de un público juvenil.

---

## Bibliografía o Referencias

Vega, Escalante, Carlos. Manual de producción cinematográfica. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. 2004

Chelo, 2018. Figura 3: ejemplo de guión técnico 2. abril de 2028Recuperado de : <https://cadamaestrillotienesulibrillo.com/2018/04/11/documentacion-tecnica-el-guion-tecnico/>

