



## GUIÓN LITERARIO

El guión literario es un documento en donde se relata la narración ordenada de una historia audiovisual, incluyendo los diálogos y acciones que realizarán los personajes e incluso detalles de decorados y ambientación del espacio donde se desenvuelven los hechos.

El guión literario es escrito por el guionista y es un documento previo a la producción, el primer paso del audiovisual elaborado con el fin de vender la historia buscando la financiación de la misma. Normalmente tiene un formato estandarizado y rígido para que sea de fácil lectura por las múltiples personas que lo leerán.



## JUAN

“Ahí lo tienes, (sonríe irónico) tú nuevo país”

“No son necesarias las indicaciones de tipo literario sobre el diálogo de los personajes, como; "tal persona dice", "afirma que", etc.” (Adame, 1989, p. 57).

La redacción de un buen guión literario exige las cualidades de estilo de un buen escritor, es decir:

**Claridad**, en donde la construcción de las frases corresponden a un orden lógico, de manera que no genere dudas ni malas interpretaciones evitando redundancias y ambigüedades (Adame, 1989).

**Precisión**, empleando las palabras necesarias que expresen de forma más precisa, lo que se quiere comunicar, evitando ideas secundarias y superfluas (Adame, 1989).

**Sencillez**, “una redacción sencilla es aquella en la que el escritor utiliza palabras y frases fáciles de comprender; es decir, cuando la construcción no es artificiosa, complicada (...). La sencillez otorga a la redacción un tono de veracidad expresiva y atracción.

**La Naturalidad** “consiste en escribir con palabras apropiadas, simples y exactas” (Adame, 1989, p. 58), es decir utilizar sólo las palabras que exige la temática.

**Originalidad**, según Albat, “es el modo de decir las cosas, de expresar las ideas, de hacer ver el fondo” (Adame, 1989, p. 58).

### El diálogo

“Los diálogos constituyen uno de los recursos más importantes para la redacción del guión literario, ya que éstos son un elemento de la acción de los personajes. Sin embargo, no todos los programas audiovisuales necesitan del diálogo, sólo aquéllos en los que haya participación activa de uno o varios personajes. Los diálogos deben escribirse de tal forma que dibujen temática y psicológicamente a los distintos personajes. Puesto que los diálogos van a ser oídos y no leídos, conviene que el guionista los escuche en voz alta para detectar repeticiones de palabras y otras faltas de redacción.

### Funciones del diálogo

Podemos señalar dos funciones principales del diálogo cuya finalidad es contribuir, como todos los elementos que intervienen en el guión, al desarrollo narrativo y temático: a) Completar la acción, añadiendo más elementos a la imagen o preparando la acción futura para su mejor comprensión. b) Explicar el personaje y caracterizarlo. Un diálogo puede ser bueno, aunque no añada nada a la acción de la imagen, si contribuye a caracterizar el personaje ” (Adame, 1989, p. 58).

---

## Bibliografía o Referencias

Fernández y Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós, Barcelona España 1999

Adame, Lourdes. Guionismo. Editorial Diana, México, D.F. 1989

## JUAN

“Ahí lo tienes, (sonríe irónico) tú nuevo país”

“No son necesarias las indicaciones de tipo literario sobre el diálogo de los personajes, como: "tal persona dice", "afirma que", etc.” (Adame, 1989, p. 57).

La redacción de un buen guión literario exige las cualidades de estilo de un buen escritor, es decir:

**Claridad**, en donde la construcción de las frases corresponden a un orden lógico, de manera que no genere dudas ni malas interpretaciones evitando redundancias y ambigüedades (Adame, 1989).

**Precisión**, empleando las palabras necesarias que expresen de forma más precisa, lo que se quiere comunicar, evitando ideas secundarias y superfluas (Adame, 1989).

**Sencillez**, “una redacción sencilla es aquella en la que el escritor utiliza palabras y frases fáciles de comprender; es decir, cuando la construcción no es artificiosa, complicada (...). La sencillez otorga a la redacción un tono de veracidad expresiva y atracción.

**La Naturalidad** “consiste en escribir con palabras apropiadas, simples y exactas” (Adame, 1989, p. 58), es decir utilizar sólo las palabras que exige la temática.

**Originalidad**, según Albat, “es el modo de decir las cosas, de expresar las ideas, de hacer ver el fondo” (Adame, 1989, p. 58).

### El diálogo

“Los diálogos constituyen uno de los recursos más importantes para la redacción del guión literario, ya que éstos son un elemento de la acción de los personajes. Sin embargo, no todos los programas audiovisuales necesitan del diálogo, sólo aquellos en los que haya participación activa de uno o varios personajes. Los diálogos deben escribirse de tal forma que dibujen temática y psicológicamente a los distintos personajes. Puesto que los diálogos van a ser oídos y no leídos, conviene que el guionista los escuche en voz alta para detectar repeticiones de palabras y otras faltas de redacción.

### Funciones del diálogo

Podemos señalar dos funciones principales del diálogo cuya finalidad es contribuir, como todos los elementos que intervienen en el guión, al desarrollo narrativo y temático: a) Completar la acción, añadiendo más elementos a la imagen o preparando la acción futura para su mejor comprensión. b) Explicar el personaje y caracterizarlo. Un diálogo puede ser bueno, aunque no añada nada a la acción de la imagen, si contribuye a caracterizar el personaje ” (Adame, 1989, p. 58).

---

## Bibliografía o Referencias

Fernández y Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós, Barcelona España 1999

Adame, Lourdes. Guionismo. Editorial Diana, México, D.F. 1989