

Géneros de Ficción

Pueden categorizarse dependiendo si son creados específicamente para la televisión o si su destino final es su visualización en el cinema.

Géneros de ficción emitidos en televisión:

Sit-com

Situación cómica o su abreviatura en ingles sit-com, se caracteriza por desarrollarse en los mismos escenarios (hogar, lugar de trabajo) y con los mismos personajes que por lo regular no son más de seis (los unen relaciones personales o profesionales) y en la mayoría de los casos suelen incluir risas grabadas. Este tipo de serie televisiva tuvo auge en los años 60 inicialmente en Estados Unidos. Algunas de las más reconocidas a nivel mundial son *Seinfeld*, *Friends*, *Full House*, *Two and A Half Men*, *The Big Bang Theory* y *el Chavo del 8*. (Pérez, 2007)



Seinfeld (1989-1998) - Creada por Jerry Seinfeld y Larry David

Dramedia

Más conocida como *Comedia dramática* es un estilo de televisión y cine en el cual hay una mezcla entre contenido de comedia y drama. Algunas de sus características es que la trama y los personajes tratan temas más relevantes y serios, donde la comedia entra para aliviar la tensión de la trama principal (L. Simpson, 1998).

Seriales

El serial televisivo se caracteriza por ser ofrecido al público semanalmente y por temporadas puede constar de episodios que no se relacionan entre sí por la continuidad narrativa, sino por un grupo de personajes. Cada episodio cuenta historias diferentes. (Okidiario, 2018)

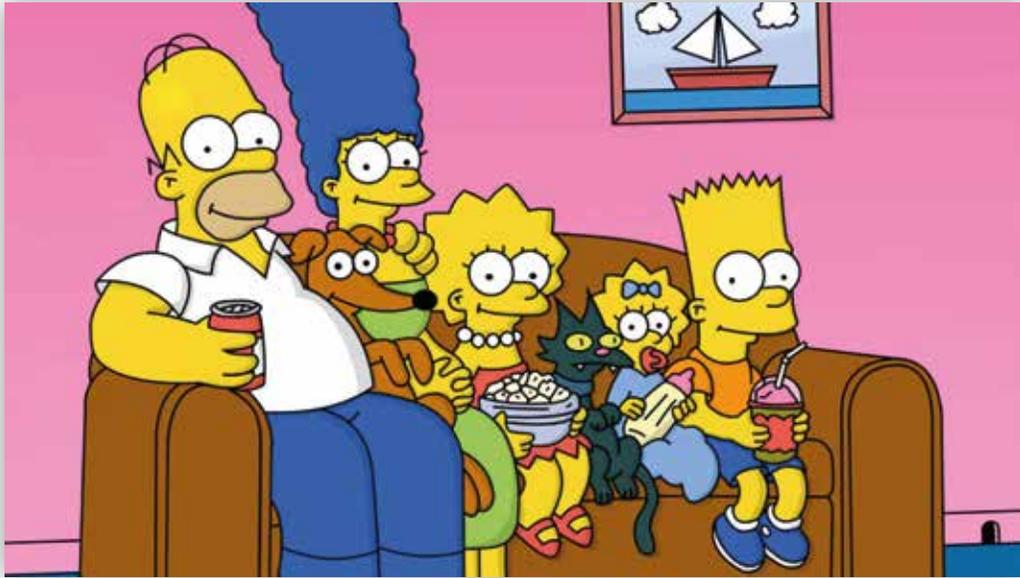
Novela

Es una categoría de serial televisivo dramático y se caracteriza por transmitirse en un periodo indefinido, además su contenido generalmente es centrado en las emociones, con intrigas, engaños, mentiras, confusiones entre los personajes y puede llegar a durar años o hasta décadas. En la actualidad no solo abordan temas emocionales sino se incluyen otros temas sociales como la drogadicción, la homosexualidad, el crimen y enfermedades graves (Okidiario, 2018).

Cartoon o dibujos animados

Estas eran presentadas regularmente en el clásico horario de sábados en la mañana y su público inicial era el público infantil. A partir de la década de 1990 comenzó aparecer animados con contenido más maduro buscando extender su público a uno más adulto. (Martínez, Fernández. 2010)

Algunas de estas series animadas son: *Los Simpson*, *Beavis and Butt-Head*, *Duckman*, *Family Guy* y *South Park* que fueron pensadas para un público mayor a los 16 años.



The Simpsons (1989) - Creada por Matt Groening

Géneros de ficción emitidos en la cinematografía:

Es posible categorizar la ficción cinematográfica por su **tono**, por su **tema** o por el **formato** que sea utilizado

Géneros de ficción categorizados por su **tono**:

Dramático

Se narran conflictos, penas y alegrías de la vida real con un tono serio inclinado más hacia inspirar sentimientos tristes que alegres, esto permite que se desarrolle a fondo la caracterización de los personajes, dejando aflorar sus emociones y sentimientos creando conflictos con ellos mismo y con el mundo que los rodea. (Gallardo, 1970). Este género es

muy amplio y contiene otros subgéneros tales como: *Comedia dramática*, *Drama Romántico*, *Drama Deportivos*, *Drama Legal*, *Drama Policial* y también tiene una aproximación al *Cine Catástrofe* (*Titanic*) por ejemplo es un exponente (Pérez, 2007)

Comedia

Es uno de los géneros cinematográficos más populares, se caracteriza por la inclusión de chistes, bromas tanto visuales como verbales. La primera película cómica fue "*El regador regado*" de los *Hermanos Lumiere*, presentada en París el 28 de diciembre de 1895 (Pérez, 2007).



L'arroseur arrosé (1895) - Dir. Louis Lumière

Acción

Prima la espectacularidad de las imágenes por medio de efectos especiales, dejando al margen cualquier otra consideración. El objetivo de este cine es "evasión" de la realidad, hacer pasar simplemente un momento entretenido sin necesidad de análisis semántico (Cinematte, 2019)

Terror

Se caracteriza por provocar en el espectador miedo, disgusto, repugnancia, terror, incomodidad y preocupación. Su argumento frecuentemente se aborda la anormalidad, ya sea mediante un evento o un personaje de naturaleza maligna (Gallardo, 1970)

Suspense

El objetivo principal es mantener al espectador a la expectativa, generalmente en un estado de tensión, de lo que pueda ocurrirle a los personajes y por lo tanto, atento al desarrollo del conflicto o nudo de la narración (Pérez, 2007) .

Ciencia Ficción

Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles, desarrollados en un marco imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana a causa de mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.) (Gallardo, 1970)

Romance

Se caracteriza por retratar una historia de amor o la búsqueda del amor como argumento principal del filme, apoyándose en situaciones ajenas al argumento principal que obstaculizarían la continuidad del amor entre la pareja que estelara el argumento del filme (Pérez, 2007)

Musical

Se desenvuelve con secciones cantadas y/o bailadas en el desarrollo argumental del filme. Es una forma de relato que combina música, canciones, dialogo y baile (Martínez, Fernández, 2010)



Singin' in the Rain (1952) - Dir. Gene Kelly y Stanley Donen

Melodrama

Tiene como objetivo conmover a través de los sentimientos y no de la razón. Todo melodrama contiene una propuesta conductual o moralista, incidiendo sobre los valores sociales aceptados por la vía sentimental y no la racional (RAE, 2014)

Géneros de ficción categorizados por su **tema:**

Histórico

O de época se caracteriza por la ambientación en una época histórica determinada tanto si los hechos y personajes representados son reales como si son imaginarios. Tiene algunos requisitos técnicos que influyen en la ambientación como el vestuario, maquillaje, peluquería y los escenarios (Gallardo, 1970)

Bélico

Centra su historia en guerras, se toma el cine como herramienta para los gobiernos y de servicios de propaganda. Las películas más famosas han abordado la Guerra de Vietnam o la reciente guerra contra Irak, casi siempre mostrándonos el punto de vista estadounidense (Gallardo, 1970)

Policiaco

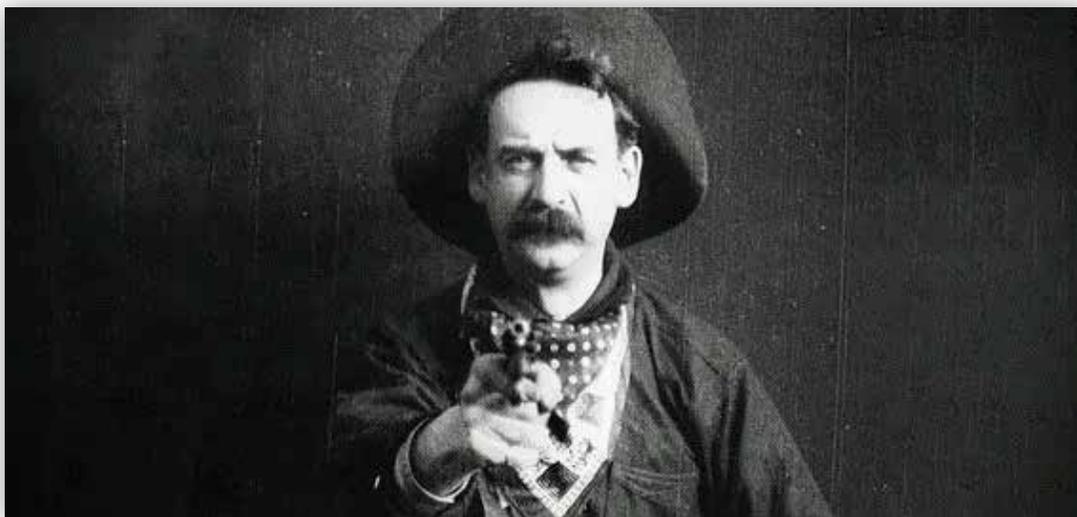
Ofrecerle al espectador los antecedentes de un grave crimen, y la lucha de un experimentado policía contra los que cometieron el crimen y casi siempre finalizando en la detención. Este genero esta ligado por tema y estética con el *cine negro* y el *cine de gánster*. (Gallardo, 1970)



Casino (1995) - Dir. Martin Scorsese

Western

Este genero se ambienta en el Viejo Oeste Estadunidense, se uso por Estados Unidos para para representar su fundación, este genero tiene una iconografía característica (sombbrero tejano, pistolas, chalecos, caballos, desierto, ranchos, indios). El padre del *wéstern cinematográfico* fue *Edwin S. Porter*, quien en 1903 realizo *Asalto y robo de un tren*. (Gallardo, 1970)



The Great Train Robbery (1903) - Dir. Edwin S. Porter Donen

Fantasia

Suelen incluir magia, mundos de fantasía exótica, o hechos, personajes o criaturas absolutamente irreales que de ningún modo pertenece a la realidad conocida de nuestro mundo. (Escalonilla, 2009)

Catástrofe

Este género tiene como tema principal una catástrofe en curso o inminente para la humanidad. Dentro de esta están los desastres naturales, (reales o ficticias), como grandes incendios, terremotos, tornados, inundaciones, volcanes, o una hipotética colisión de un asteroide contra la tierra. Otro caso puede ser invasión de plagas, depredadores, mutantes o

alienígenas. Un tercer tipo son los siniestros de avión o barcos (Reportaje, Cine de catástrofe, 2012)

Pornográfico

También llamado cine para adultos es aquel donde se muestra explícitamente el acto sexual y los genitales, su objetivo es excitar al espectador.

Géneros de ficción categorizados por su **formato**:

Mudo

La era del cine mudo duro desde 1894 hasta 1929. En este cine no hay sonido sincronizado (diálogos) y consiste únicamente en imágenes a veces acompañadas por música en directo, en ocasiones se añadía subtítulos o carteles para aclarar la situación a los espectadores o para mostrar conversaciones (Gallardo, 1970) La película *El Artista* es una película reciente que intento realizar un homenaje a este tipo de cine y fue tan exitosa que logro ganar el Oscar ese año a mejor película.



The Gold Rush (1925) - Dir. Charles Chaplin

Negro

También conocido como film noir es un cine que se desarrollo entre la década de 1930 y 1950 en Estados Unidos. Se caracteriza por presentar una sociedad violenta, cínica y corrupta que amenaza no solo al protagonista, sino también a otros personajes dentro de un ambiente pesimismo fatalista. Una película representante de este género es *El cisne negro (1942)* (Garci, 2014) Otra característica de este tipo de cine es la *femme fatale*, o la mujer que en algún momento se convierte en villana, seduce engaña o traiciona al protagonista.

Animación

Es un proceso utilizado por los animadores y dar sensación de movimiento a imágenes, dibujos o cualquier tipo de objeto (ejemplo figuras en plastilina), se considera una ilusión óptica. Existen numerosas técnicas de animación que van más allá de los dibujos animados. (Trello, 2017)

Imagen Real

Cualquier audiovisual en general que use imágenes reales, acción real o acción en vivo para referirse a obras en las que se ha hecho grabación (rodaje) a actores. Este termino también se usa para referirse a las adaptaciones con actores de películas reales o series que originalmente eran de animación.

3D

Es la tecnología de filmación y proyección de cine para que simule la visión tridimensional humana real. Con la llegada del cine digital, se popularizo este genero. Fue Avatar la primera película en rodar imagen real en el formato digital 3D.

Arte

También es llamado *cine de autor* debió a que las películas se identifican por el sello que su director imprime en ellas. Este cine es realizado por compañías con frecuencia pequeñas y no busca el consumo masivo. Este cine tiene más libertad creativa que el cine convencional, maneja temas dramáticos y controversiales o utilizar recursos audiovisuales poco habituales e incluso de difícil comprensión.(Gallardo, 1970)

Independiente

Este cine hace referencia a todas las películas que se realizan o que se han realizado al margen de los circuitos comerciales, las producciones independientes son de bajo presupuesto o de una productora pequeña.



A Woman Under the Influence (1974) - Dir. John Cassavetes

Bibliografía

- Gallardo, Amalia. Iniciación Cinematográfica. Edit. Don Bosco. La Paz, 1970
- Martínez, José. Fernández, Federico. Manual de Productor Audiovisual. Editorial UOC, 2010
- The School for New Learning (1998) Comedy and Tragedy . Recuperado de: <https://condor.depaul.edu/~dsimpson/tlove/comic-tragic.html>
- Cinematte (2019, septiembre 17) Historia del 'Cine de acción' | Orígenes, ¿qué es?, lo mejor, grandes películas, primer film, cuando empieza Recuperado de: <https://www.cinematte.com.es/2013/10/cine-de-accion-origenes-que-es-lo-mejor.html>
- Google Books (2019, marzo) Sánchez Antonio, Fantasía de Aventuras Claves creativas en novela y cine. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=W1F6Nu3gxEsC&pg=PA5&source=gb_s_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false
- TVE. (2012, enero 27). Reportaje cine de Catástrofe [Video file]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vwlfgKp3HNI>
- Periodista Digital (2014, enero 22). José Luis Garce habla sobre cine negro [Video file]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=T-LuoV-QUQNNQ>
- Calameo (2019) Animación por computadora. Richard Trello. Recuperado de: <https://es.calameo.com/books/002211501c2705e873141>
- RAE (2014) Melodrama. Recuperado de: <https://dle.rae.es/melodrama>
- Okidiario (2018, enero 12) ¿Quién inventó las series de televisión? Recuperado de: <https://okdiario.com/series/quien-invento-series-television-1682856>

