

MOVIMIENTOS DE CÁMARA ÓPTICOS

Estos movimientos se basan en las variaciones que se pueden realizar a partir del control de los lentes de la cámara. Debemos tener en cuenta que en este tipo de movimiento la cámara siempre estará de forma fija.

El más común de ellos es el zoom o acercamiento. Esta técnica consiste en utilizar las posibilidades del lente para acercarme hacia algún motivo y lograr que ocupe toda la pantalla o alejarme hasta obtener una perspectiva general del encuadre. A través del zoom in o zoom de acercamiento centramos la atención en un elemento en particular de un conjunto, mientras que con el zoom out o zoom de alejamiento descubrimos el escenario partiendo de un detalle para alejarnos de la situación o mostrar en general el panorama.

Se recomienda que al momento de acercarse o alejarse del motivo mediante el zoom se conserve una velocidad constante, sin saltos ni titubeos realizando un movimiento que genere un cambio de un plano a otro, es decir, con una planeación previa y con una intención semiótica debido a que este movimiento tiende a percibirse irreal debido a que cierra el ángulo del lente y disminuye el ángulo de visión aumentando el tamaño de la imagen tanto del fondo como del motivo (Fernández y Martínez, 1999)

En si mismo, es un movimiento de cámara irreal que no se recomienda usar a menos que tenga esas implicaciones semióticas de falso acercamiento. Aprendamos algunas variaciones del zoom en postproducción:

Zoom frenético o Frantic zoom:

Mediante recursos de postproducción muestra una escena de manera rápida utilizando un conjunto de acercamientos que duran menos de un segundo cada uno (Ejemplo: película Shaun of the Dead, 2004, minuto 4:49)



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

DIRECCIÓN VIRTUAL

Endless Zoom o zoom sin límites:

Es un acercamiento infinito que nos va mostrando distintas locaciones mientras se va acercando a su objetivo, es un recurso de postproducción interesante y con alto grado estético (Ejemplo: Inicio de la película Sin Límites de Neil Burger minuto 1:38)

Otro tipo de movimiento que se maneja en el audiovisual es el movimiento de enfoque o desenfoque conocido también como focus in o focus out. Se le considera movimiento ya que es capaz de mostrarnos nuevos elementos dentro del plano enmascarando o desenmascarando mediante el enfoque (Audiovisual-Studio, 2018) Aprendamos algunas de las tipologías de esta técnica:

Enfoque basado en la distancia:

Es el ejemplo más común en donde jugamos con el enfoque para visualizar nítido a un elemento en primer plano o viceversa enfocamos el fondo.

Movimiento arbitrario del foco:

Lo realizamos a partir de lentes o filtros especializados que permiten poner difusa o borrosa una parte de la imagen diferente al motivo que queremos que salga nítido y viceversa.

Movimiento mediante la profundidad de campo:

En esta posibilidad jugamos con el diafragma de la cámara para así mostrar o revelar elementos que se encuentren en primer plano partiendo de un fondo o viceversa (Audiovisual-Studio, 2018)

Bibliografía

- Fernández y Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós, Barcelona España 1999
- Vega, Escalante, Carlos. Manual de producción cinematográfica. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. 2004
- Audiovisual-Studio, 2018 Movimientos de cámara en el lenguaje audiovisual, Sevilla España,
Recuperado de:
<https://www.audiovisualstudio.es/movimientos-de-camara-lenguaje-audiovisual/>

