

Movimientos de cámara del cabezal

Estos movimientos se logran mediante el dispositivo con que cuenta el trípode (cabezal), para hacer desplazamientos de la cámara desde su mismo eje en un punto fijo. Estos movimientos se le consideran como externos, ya que se realizan independientemente del encuadre y normalmente se ven expresados en: Inclinationes (Tilt up o tilt down), elevación (Boom up o boom down), paneos y barridos

01

Inclinaciones Tilt up - Tilt down

Utilizando el eje giratorio del cabezal, modificamos el ángulo de la cámara de manera vertical moviéndola desde su propio eje ya sea hacia arriba "tilt up" o hacia abajo "tilt down" (Vega, 2004) Mediante este recurso cinematográfico logramos realizar los planos picados o contrapicados.

02

Elevaciones Boom in - Boom down

Para este movimiento específico, no se utilizan las propiedades giratorias del cabezal sino la columna de elevación del trípode, que puede estar habilitada por medio de una palanca de engranes o en el mejor de los casos, un sistema hidráulico o neumático que suaviza las imperfecciones del recorrido. Por medio de esta columna de elevación, se lleva la cámara de abajo hacia arriba "Boom in" o viceversa "Boom down", variando su altura y por lo tanto, su punto de vista con referencia a la acción.

03

Elevaciones Boom in - Boom down

Para este movimiento específico, no se utilizan las propiedades giratorias del cabezal sino la columna de elevación del trípode, que puede estar habilitada por medio de una palanca de engranes o en el mejor de los casos, un sistema hidráulico o neumático que suaviza las imperfecciones del recorrido. Por medio de esta columna de elevación, se lleva la cámara de abajo hacia arriba "Boom in" o viceversa "Boom down", variando su altura y por lo tanto, su punto de vista con referencia a la acción.

04

Paneo o panning

Es un movimiento de cámara que se realiza por medio del eje giratorio horizontal del cabezal y nos permite realizar un viaje de izquierda a derecha o viceversa para mostrarnos un entorno que normalmente no cabe en el encuadre (descriptivo) o para realizar el seguimiento de alguna acción en particular (seguimiento).

Puede tener variaciones como por ejemplo el paneo oblicuo donde el movimiento se realiza en sentido diagonal o el paneo 360 en donde la cámara realiza un giro completo desde su propio eje mostrándonos por completo el panorama en el que se desenvuelve el sujeto.

05

Barrido

Es considerado una variación de los movimientos anteriores, pero en este caso el desplazamiento izquierda a derecha, arriba abajo o viceversa se realiza de manera muy rápida y no nos da tiempo de ver con nitidez las imágenes que se recogen en el desplazamiento. Solo el punto A y B se ven nítidos pero no su intermedio. Este efecto genera unas líneas de fuga que aparecen ante la cámara y se usa sobre todo como transición pudiendo significar: mareo, recuerdo, intercambio de miradas, acciones paralelas, etc. Puede ser horizontales, verticales, oblicuos o circulares.

Bibliografía o Referencias