

# Reglas de composición:

Nuestra labor como diseñadores se basa en estructurar y organizar de manera jerárquica los puntos del encuadre más destacados con la finalidad de que el espectador distinga con claridad lo relevante para efectos comunicativos. Componer es organizar los elementos al interior del encuadre, agruparlos y ordenarlos según una idea previa para poder así alcanzar un efecto estético y a su vez narrativo (Fernández y Martínez, 1999).

El dominio de la composición es considerado como innato en algunas personas, sin embargo profesionales del diseño como Wicius Wong y A. Dondis han generalizado leyes y técnicas posibles de aprender. Originalmente la teoría de la composición ha sido elaborada en imagen estática pero fácilmente puede ser aplicada de igual manera en el lenguaje audiovisual. La composición en la imagen en movimiento es uno de los temas más enriquecedores y complejos de la técnica de la creación audiovisual

## Finalidades y funciones de la composición

Tiene una finalidad informativa ya que permite al espectador observar claramente el conjunto de los elementos visuales que intervienen en el mensaje. Mediante la disposición de los elementos en el encuadre es posible resaltar los centros de interés y dirigir la atención del espectador de manera que explore la imagen visual en la forma prevista por el creador de las imágenes.



Corporación Unificada Nación  
de Educación Superior

DIRECCIÓN VIRTUAL



Tiene una finalidad expresiva. La disposición de los elementos y la interrelación de luces, sombras, colores tonos, etcétera, permite dotar a la imagen de grados muy concretos y distintos de expresividad. Se pueden crear imágenes de gran lirismo, épicas, decadentes, aumentar el valor de un personaje o minimizarlo” ”

Con la composición es posible conferir ritmo interno en el encuadre y en la toma propiciando al tiempo la creación del ritmo externo en la edición. Un uso adecuado de la composición permitirá conseguir más o menos agilidad en el montaje de las imágenes.

Una última función de la composición de la imagen móvil es el mantenimiento de la continuidad y la coherencia en la recreación de la geografía sugerida en las diversas tomas de la imagen. La composición ha de facilitar la transición entre los distintos planos de forma que en ningún caso se produzca un salto que afecte el mantenimiento de la continuidad (Fernández y Martínez, 1999, p. 67).

**Conozcamos algunas técnicas que nos van a permitir mejorar el diseño y comunicar de manera más estética.**



1

## Claridad:

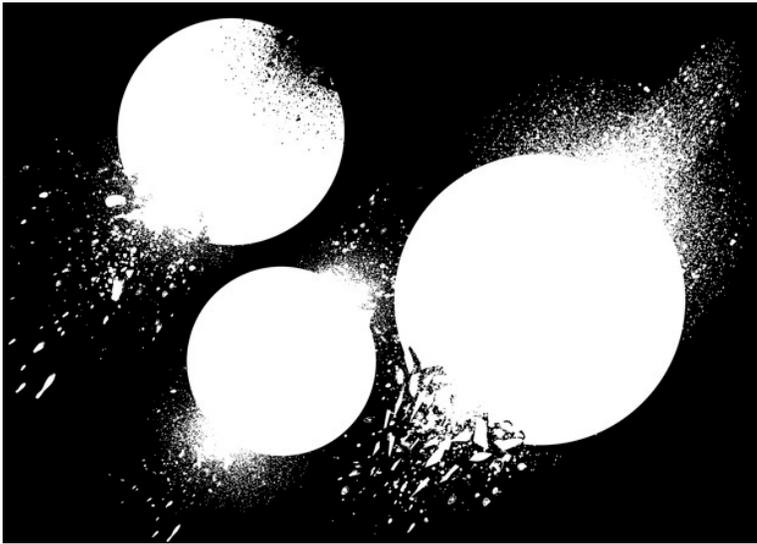
Un primer principio compositivo básico es el de la claridad, este busca elegir los elementos importantes y descartar las formas que pueden presentarse ambiguas. Tengamos en cuenta que todo lo que aparece en el encuadre debe estar cargado de significación y ser lo más claro posible (Fernández y Martínez, 1999). Para esto es necesario eliminar de la toma todo aquello que no aporte o simplemente redunde a la hora de expresar el mensaje



2

## El contraste:

Esta directamente relacionado a la manera como jugamos con la luz y la oscuridad en la imagen. Esto ayudará a que las formas de se destacan o resalten por efecto de la claridad o la oscuridad, creando armonía en la composición.



### 3 Armonía:

Una composición es armónica cuando los elementos dispuestos en el encuadre se perciben de manera coherente y las diferentes agrupaciones de líneas y formas generan una sensación suave de matices ya sea de luz o de color (Fernández y Martínez, 1999).

### 4 Equilibrio:

Normalmente el equilibrio divide el plano visual “pero no se trata de una división por línea sino por su peso. El objetivo es encontrar armonía entre dos elementos que tienen igual importancia para el espectador y al mismo tiempo genera el equilibrio en el espacio fotográfico” (Vega, 2004, p. 29).

## Las reglas de composición más comunes son:

### 01 Regla de tercios:

Esta regla consiste en dividir la pantalla en tres segmentos por medio de líneas imaginarias tanto horizontales como verticales. el fin de esta técnica es disponer de la mejor forma los elementos en el espacio y distribuirlos de manera correcta. En caso de existir un personaje en el encuadre este deberá disponerse en alguno de los tercios previamente seccionados. Colocarlo en las intersecciones de las líneas generará mayor atracción ya que estos puntos se reconocen como puntos áureos, que se destacan sobre las otras áreas del encuadre (Vega, 2004)

### 02 Líneas de perspectiva:

Estas líneas normalmente generan la sensación de profundidad en el plano. Estas líneas se proyectan por medio de elementos innatos en la composición como por ejemplo calles o avenidas en perspectiva donde se distinguen uno, dos y hasta tres puntos de fuga. El ideal es que dichas líneas lleven la atención del espectador hacia un punto específico dentro del espacio visual (Vega, 2004).

### 03 Las líneas de fuerza

“Son líneas similares a la perspectiva en cuanto a dirección de la atención, sin embargo estas líneas conducen la atención del espectador hacia un personaje u objeto determinado al coincidir todas en un punto específico” (Vega, 2004, p. 27)

## 04 Regla de composición triangular

Se refiere a la acomodación de los elementos de la composición dispuestos de tal manera que generen un triángulo que obligue al espectador a recorrer el plano visual en dicha dirección (triangular) creando un equilibrio entre ellos (Vega, 2004)

## 05 La Regla del espiral

“No se trata de obtener elementos con esta forma geométrica sino de manera que respondan al método de lectura occidental que por naturaleza es atractivo a la vista, es decir izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con el objeto de hacer un lectura global del encuadre” (Vega, 2004, p. 28)

## 06 Regla de curvas

esta regla sencilla y obvia en apariencia se basa en utilizar las líneas curvas como por ejemplo las que forman una carretera para imprimir ritmo a la composición. Preferiblemente deben ser colocadas de forma diagonal para generar un mejor efecto (Vega, 2004)



07

## Regla del recuadro o enmarcamiento

Consiste en generar un cuadro o cualquier forma geométrica con elementos naturales que resalten o encasillen a un personaje u objeto. Normalmente se usa con recursos naturales como puertas, ventanas ya sea de viviendas o de objetos cotidianos como buses, vehículos, marcos, etc. Aquí la creatividad es la que predomina y el buen ojo del camarógrafo o director.

08

## Regla del Ritmo

Se trata de utilizar repeticiones de un mismo elemento para llenar el espacio visual creando una constante que en ocasiones puede ser interrumpida para provocar mayor interés en cierto punto estas son sólo algunas de las reglas de composición más famosas Y por supuesto existen muchas otras que quedan sin mencionar.



## Bibliografía o Referencias

Fernández y Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós, Barcelona España, 1999

Vega, Escalante, Carlos. Manual de producción cinematográfica. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. 2004