

TIPOS DE PLANOS ABIERTOS Y CERRADOS, SEGÚN LA ESCALA, EL ÁNGULO Y EL PUNTO DE VISTA

Teniendo en cuenta el fragmento de la realidad que seleccionamos (el encuadre) al plano “lo podemos definir como la relación existente entre el personaje u objeto y el espacio que lo rodea” (Vega, 2004, p.15).

Esta afirmación plantea una clasificación de los planos en abiertos en donde el espacio es más importante que el motivo y cerrados en donde prima el personaje y este ocupa la mayor parte del cuadro.

Clasificación de los planos según la escala:

GRAN PLANO GENERAL O

PANORÁMICA (GPG):

En este plano se muestra la magnitud del espacio en contraposición a lo diminuto del motivo, tiene un gran valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio que lo rodea. (Ejemplo panorámica de una ciudad)



Plano General (PG):

Se utiliza como introducción para darle a entender al espectador en dónde están sucediendo los acontecimientos y cómo están dispuestos los personajes en el cuadro. El plano general nos muestra la acción del personaje en conjunto con el fondo, pero sigue predominando la grandeza del escenario. Vemos la totalidad de los decorados y el movimiento de los actores, regularmente nos sirve como carácter descriptivo de un espacio pero también puede adquirir un profundo carácter dramático ya que empequeñece al hombre y marca su soledad o inferioridad. Normalmente se utiliza para describir el ambiente de una situación y la situación de los personajes dentro de ese ambiente.

Plano entero (PE):

Este plano incluye el cuerpo completo del personaje, desde la cabeza hasta los pies, ya sea parado, sentado, acostado, etc., destacándolo en el contexto en el que se ubica la acción. (Vega, 2004). En este plano ya hay una intención por hacer destacar el personaje y darle más protagonismo que al fondo donde se desenvuelve.



Plano americano (PA)

También conocido como plano tres cuartos, nos muestra al personaje desde la cabeza hasta un poco mas arriba de la rodilla y se llama así porque fue popularizado por el cine norteamericano, específicamente el cine “western” o de vaqueros, para alcanzar a mostrar la funda de las pistolas de estos personajes. Sirve para mostrar acciones físicas de los personajes pero es lo suficientemente cercano como para observar los rasgos del rostro (Fernández y Martínez, 1999).

Plano medio (PM):

“Los planos medios que cortan al sujeto por encima de las caderas se llaman largos cuanto más se acercan la rodilla y cortos cuanto más se acerquen al pecho. Estos planos permiten apreciar con mayor claridad la expresión del personaje, pero sigue conservando una distancia respetuosa. El plano medio largo permite observar la actuación de brazos y manos mientras que el plano medio corto nos adentra en la expresión facial del personaje” (Fernández y Martínez, 1999, p.33). Normalmente es usado en diálogos entre dos personas.

Primer plano(PP):

Nos sitúa a una distancia de intimidad con el personaje, en este plano vemos solamente su rostro , por eso es considerado el plano expresivo por excelencia ya que nos permite acceder con gran eficacia al estado de ánimo del personaje (Fernández y Martínez, 1999). Hay que advertir que no solamente se usa en humanos sino que también puede darle protagonismo a animales o cosas, por ejemplo primer plano del celular.

Primerísimo primer plano o plano detalle (PPP)

Encuadrada únicamente un detalle de la cara o de alguna cosa u objeto que se esté enfocando, por ejemplo un ojo, boca, etc. Sirve para representar algo de manera macroscópica que no podría visualizarse en un primer plano ofreciendo todo el protagonismo a este y alto grado de tensión.



Clasificación de los planos según la angulación de la cámara:

Plano Normal o Frontal:

En este tipo de encuadre, la cámara se dispone a la misma altura de los ojos del personaje sin importar que este de pie sentado o acostado (Vega, 1999) Es el ángulo más usado y genera una percepción plana y/o bidimensional de la situación.

Plano perfil o lateral:

En este tipo de encuadre, los personajes son enfocados de lado. Es una variación del anterior pero en este cambia es la posición de sujeto quien es grabado de lado. Al igual que el plano normal, se caracteriza por dar una sensación bidimensional pero con un encuadre lateral.

Plano 3/4:

El plano tres cuartos es un intermedio entre el frontal y lateral y su característica es la tridimensionalidad que genera, en este los personajes tienen una vista isométrica la cual hace generar la sensación de volumen y espacio.

Ángulo picado:

Este ángulo coloca la cámara por encima de los ojos del personaje, en un ángulo de por lo menos 45 grados. Al encuadrar de esta manera, los personajes se ven vistos por encima, achicándolos, minimizándolos, generando una significación de empequeñecimiento, debilidad, vulnerabilidad de los mimos.



Ángulo contrapicado:

Este plano dispone la cámara de abajo hacia arriba en un ángulo de más o menos 45 grados logrando un efecto contrario al anterior. En este caso los personajes se perciben más grandes, magníficos, semióticamente connota grandeza, superioridad, control y poder del personaje encuadrado.

Plano cenital:

También conocido como vista de pájaro, este encuadre dispone la cámara exactamente encima del persona creando una línea perpendicular entre la cámara y el suelo, como si se hubiese tomado la imagen desde un satélite. Normalmente tiene unas connotaciones estéticas, es bello, y nos muestra de manera virtuosa todo un espacio y como en este se desenvuelven los personajes, algo difícil de lograr con el plano general.

Plano nadir:

Contrario al anterior, este plano dispone la cámara perpendicularmente en línea recta de abajo hacia arriba, creando una visión inquietante ya que no estamos acostumbrados a ver las cosas así. Normalmente se usa con fines estéticos y dramáticos con el fin de enriquecer una escena y mostrarnos otro punto de vista del sujeto.

Plano dorsal o contra:

En este encuadre, la cámara esta dispuesta exactamente detrás del sujeto. El personaje sale en la escena de espaldas y nosotros nos convertimos en un acompañante que va detrás confirmando nuestro rol de espectadores más no de protagonistas. Es también conocido como semi-subjetivo.

Plano escorzo:

Es una variación del plano dorsal pero en este plano, mientras se encuadra una porción de la espalda de un sujeto que escucha, se esta mostrando en algún encuadre al personaje que esta hablando. Esto enfatiza al sujeto que tiene la acción es ese momento.



Plano holandés:

Es una variación del encuadre inclinado. También llamado ángulo aberrante, la cámara se inclina en un grado diferente al recto creando un efecto de inestabilidad que a su vez sirve para generar dinamismo o artificialidad a la escena. La película Gravity (2013) de Alfonso Cuarón usa bastante este tipo de encuadre para mostrar la anti gravedad que se vive en el espacio.

Clasificación de los planos según el punto de vista:

Subjetivo:

En este tipo de plano, la cámara nos muestra lo que ve el sujeto, haciéndonos partícipes de la escena. Nos inmersa en el audiovisual pues es como si nosotros estuviésemos dentro de la escena asignándonos el rol protagónico. El video musical "Smack my bitch up" de la agrupación musical The Prodigy fue elaborado completamente con cámara subjetiva.

Objetual:

Se caracteriza porque simula como si un objeto nos estuviera mirando y se utiliza como recurso en el suspenso por no saber como luce dicho elemento. A diferencia del subjetivo normalmente es estático.

Indirecto:

Este tipo de plano normalmente nos muestra la realidad reflejada en algún objeto como espejos o superficies relucientes. En algunos de los casos se usa el recurso digital para eliminar el reflejo del camarógrafo.

Bibliografía o Referencias

Vega, Escalante, Carlos. Manual de producción cinematográfica. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. 2004

Fernández y Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós, Barcelona España, 1999