



LA ANOMALÍA

Llama la atención.
alteraciones o irregularidades muy drásticas visualmente

Atraer la atención:

Crearse un centro de interés importante dentro de la misma, destaca.

Aliviar la monotonía:

En este caso las zonas anómalas deben ser esparcidas por todo el diseño.

Trasforma la regularidad:

Una clase de regularidad puede ser trasformada en otra.

Quebrar la regularidad:

La regularidad puede ser completamente aniquilada hasta el desorden en una o más zonas.

Anomalía entre módulos:

La regularidad entre módulos cuando se relacionan entre sí, entre la repetición, la similitud o la gradación.

Un módulo anómalo puede desviarse en uno o dos elementos.

La Concentración

Reunir, agrupar, enfocar la atención en un punto específico. Es la distribución de los módulos en un campo visual

Concentración hacia un punto:

Los elementos se reúnen alrededor de un punto quedando este visible y los elementos de menor peso se dispersan alrededor del mismo.

Concentración desde un punto:

Los elementos se reúnen partiendo de un punto conceptual, este es visible y completamente libre o despejado, para concentrarse en los extremos o bordes de la composición.

Concentración hacia una línea:

Los elementos se reúnen siguiendo una línea conceptual, quedando ésta visible y los elementos de menor peso se dispersan alrededor de la misma.

Concentración desde la línea:

Los elementos se reúnen partiendo de una línea conceptual quedando ésta visible al estar completamente libre o despejada, para concentrarse en los extremos o bordes de la composición.

Concentración Libre:

Los elementos se reúnen en forma libre y estratégica en todo el campo visual de la composición.

Superconcentración:

Los elementos se reúnen en forma libre y densa en toda la composición, generando una saturación de elementos con un propósito específico.

Desconcentración:

Los elementos se dispersan en forma libre sobre la estructura, generando espacios despejados con menor peso visual.

